

Tocatina

DE JOAN BROSSA I JOSEP M. MESTRES QUADRENY

AMB EL
QUARTET
BROSSA

IDEA I
DIRECCIÓ DE
LLUÍS SOLÀ

ESPai ESCÈNIC
BROSSA

Allada Vermell, 13 · 08003 Barcelona · Tel. 93 310 13 64 · espaibrossa@espaibrossa.com

DEL 16 DE DESEMBRE AL 3 DE GENER

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

TEL·ENTRADA
902 10 12 12
CAIXA CATALUNYA

Idea i direcció de Lluís Solà
amb el Brossa Quartet de Corda

lozzi
go9s
PRODUCCIONS

TOCATINA

de Joan Brossa i Josep M. Mestres Quadreny

És un fet conegut que el que Joan Brossa anomena "Poesia escènica" constitueix un territori complex, amb regions i zones força diverses, algunes de les quals encara es troben relativament poc explorades o sovint inexplorades. També és un fet conegut que el territori teatral brossià és una peça indispensable de la dramaturgia catalana contemporània, però no és pas un fet reconegut. La situació del llegat escènic de Joan Brossa forma part de la inflexible voluntat d'oblit del nostre passat cultural recent i no tan recent. La reconeixença, en canvi, comporta el desplegament efectiu de l'obra d'un autor. Això, en teatre, vol dir que el públic natural d'un autor ha de tenir la possibilitat de poder assistir amb més o menys regularitat a representacions de les seves obres. Si els espectadors no el poden conèixer encara menys el podran reconèixer com un patrimoni propi.

L'espectacle "Tocatina" vol contribuir a fer visible una de les regions del territori teatral brossià, la de les "Accions musicals". La col·laboració que Joan Brossa i Josep M. Mestres Quadreny establiren durant molts anys en el camp de l'espai escènic es traduí en un nombre considerable de propostes en què text i món plàstic brossià interaccionen amb el món musical d'un dels compositors catalans contemporanis més importants. El resultat d'aquest treball conjunt ha estat sempre l'aparició d'obres altament imaginatives, d'una qualitat musical de primer ordre i d'un atractiu de renovació musical i teatral innegables. Ara bé, molt poques vegades aquestes obres han tingut l'oportunitat de ser presentades en una programació d'una certa durada. Això és el que justament ens proposem d'oferir al públic teatral i musical.

"Tocatina", doncs, agrupa quatre "Accions musicals" fruit de la col·laboració, en èpoques diferents, de la poesia escènica de Joan Brossa i de la música de Mestres Quadreny. Aquestes obres són els *Quartet de Catroc* i *Tocatina*, totes dues estrenades però en sessions pràcticament úniques, i *Laberint* i *Esquerdas*, *parracs*, *enderrocs esberlant la figura*, totes dues estrenes absolutes en aquest espectacle. Cal tenir també en compte que en aquests moments disposem al nostre país d'alguns conjunts instrumentals que, a més de tenir un notable domini de la música contemporània, s'han anat especialitzant també en el llenguatge escènic. El "Quartet Brossa" és un dels més interessants en aquest camp, i seran ells que portaran a terme l'espectacle "Tocatina", amb escenografia, idea i direcció de Lluís Solà.

La relació entre disciplines artístiques i el treball entre artistes diferents ha estat un dels eixos més importants i decisius de la renovació de l'art contemporani. Molt sovint, però, aquestes aproximacions de mons artístics diferents no han estat sinó esporàdiques o circumstancials. Podríem afirmar, en canvi, que en la relació entre Joan Brossa i Josep M. Mestres Quadreny tenim en la cultura escènica catalana un cas de col·laboració força únic o gairebé únic. No

han deixat de col·laborar justament mai i de fer evolucionar fins i tot les mateixes formes de col·laboració. Aquesta col·laboració, pràcticament de cap a cap de llur trajecte artístic, ha dotat les obres fetes conjuntament d'una compenetració, d'una coherència i d'una densitat molt importants. Són obres molts interessants tant en el vessant teatral com en el vessant musical. Han aportat un món nou a totes dues arts, incisiu, crític, fresc, altament imaginatiu, on els elements verbals, plàstics i sonor teixeixen un llenguatge contínuament inèdit. Són, a més, obres que s'adrecen, indistintament, a tots dos mons, a tots dos públics, al teatral i al musical.

Enguany el compositor Josep M. Mestres Quadreny compleix vuitanta anys. No hi ha ningú que dubti que és una de les figures més decisives de la música catalana contemporània.

Forma part de la generació de músics, deixebles quasi tots del mestre Taltabull, que van introduir els grans canvis que s'anaven produint des de principis de segle XX en la música occidental. Són, també, els qui han posat la música del nostre país al nivell de les altres cultures musicals europees. Josep M. Mestres és un dels autors cabdals d'aquesta generació immensament inconeguda. Ha escrit música instrumental i vocal i diverses òperes. I amb Joan Brossa, i en alguna ocasió també amb la col·laboració d'Antoni Tàpies, ha contribuït a elaborar un conjunt d'obres considerables en nombre i qualitat que es mouen entre les formes de renovació teatral i les formes de renovació musical.

No és fàcil que el públic de teatre i de música pugui assistir a espectacles d'aquestes característiques. "Tocatina" és l'intent de presentar a la nostra cultura, d'una manera mínimament normal, una part del treball de conjunt d'aquests dos autors, Joan Brossa i Josep M. Mestres Quadreny. És un treball que ja forma o hauria de formar part del nostre patrimoni cultural.

Lluís Solà
Director

TOCATINA

de Joan Brossa i Josep M. Mestres Quadreny

amb la participació del BROSSA QUARTET DE CORDA
format per:

Aleix Puig
Pere Bartolomé
Imma Lluch
Francesc Pugès

Idea i direcció: LLUÍS SOLÀ
Espai escènic: LLUÍS SOLÀ
Il·luminació: PEP BARCONS
Vestuari: ÀNGELS JORDÀ
Producció executiva: MIQUEL AGELL

